

## COMPETENCIAS Y CAMPUS VIRTUAL: EXPERIENCIAS CONJUNTAS DE PROFESORES Y ALUMNOS

---

*Caridad Hernández Sánchez\**, *Jesús Almaraz Pestana\**,  
*Laila Khairat Gómez\*\**, *Joaquín García Medina\*\*\**

cariher@edu.ucm.es; jalpes@edu.ucm.es; lailushka@hotmail.com; yogy70@hotmail.com

\*Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. \*\*Alumna de Magisterio. Especialidad Lengua extranjera inglés. curso 2.º \*\*\*Alumno de Magisterio. Especialidad Educación Física, curso 2.º

Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid

**Palabras clave:** Competencias, Campus Virtual, Trabajo colaborativo.

Esta comunicación está vinculada con el proyecto de innovación número 742. El proyecto se centra en las *experiencias* que se llevan a cabo en tres asignaturas de la Diplomatura de Maestro –la comunicación aborda dos de ellas, para adecuarse mejor al interés y tema de estas jornadas–, y en las *estrategias* que se están trabajando en las mismas, relacionadas directamente con el uso del Campus Virtual.

En una de las asignaturas se trata de potenciar en los alumnos –futuros profesores– la capacidad de generar sus propios materiales didácticos y de diseñar contextos de aprendizaje mediante la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TICs–. En la otra introduce y hace uso del Campus Virtual para el trabajo en equipo y en foros.

El equipo del proyecto está formado por profesores y alumnos, que han sido sujetos activos de la experiencia, con el objetivo de que puedan enriquecerla al incorporar su propia perspectiva al mismo. Objetivo que se ha pretendido reflejar en esta comunicación, tanto en las aportaciones como en la elaboración conjunta de ambos.

---

### INTRODUCCIÓN

La presente comunicación se inscribe en el marco del proyecto de innovación N.º 742: *Las TICs, las competencias, el EEES: estrategias para abordar los nuevos desafíos en la docencia*. El proyecto parte de las percepciones, inquietudes y actitudes de un grupo de profesores de la Facultad de Educación que trabajamos en la formación de futuros profesores. Pensamos que es importante que a menudo cuestionemos nuestra docencia y planteemos cambios e innovaciones para mejorarla dadas las repercusiones que puede y debe tener en otros ámbitos docentes, como la enseñanza obligatoria para la que se forman nuestros alumnos.

A ello se unen otros retos como la incorporación de las Tecnologías de la Informa-

ción y la Comunicación –TICs– en la enseñanza, el proceso de convergencia europeo y la creación del Espacio Europeo de Educación Superior –EEES–, junto a un enfoque de la enseñanza orientada por el desarrollo de competencias en los alumnos. Estamos convencidos de que también es tarea nuestra dar respuesta a estos desafíos e introducir en nuestra actividad docente cambios para abordarlos.

Los objetivos que nos hemos planteado han sido los siguientes:

1. Introducir cambios metodológicos que faciliten el paso de una docencia basada en la enseñanza y el profesor a una docencia centrada en el aprendizaje y el alumno.

2. Promover la participación activa de los alumnos en el aprendizaje y en la construcción de su propio conocimiento.
3. Enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de las TICs y el uso del Campus Virtual.
4. Favorecer el trabajo en equipo de los alumnos, tanto colaborativo como cooperativo, generando sus propios materiales y recursos para la clase.
5. Proponer estrategias alternativas para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de las capacidades de los alumnos, como la autoevaluación.

Y de manera concreta, entre los objetivos que se están trabajando en este curso destacaríamos:

1. Analizar conjuntamente profesores y alumnos esta experiencia.
2. Descubrir los aspectos positivos y negativos en el proceso de aprendizaje y los logros de nuestros alumnos.
3. Detectar las dificultades tanto para el profesor como para el alumno.
4. Encontrar estrategias para mejorar la experiencia en los cursos siguientes.
5. Aprender a trabajar conjuntamente, profesores y alumnos, tanto en las aulas y en las tareas docentes como en el análisis de las mismas.

## EL EQUIPO DE TRABAJO

El equipo está formado por profesores y alumnos que han sido sujetos activos de la experiencia y que por ello pueden enriquecer el análisis al incorporar la mirada de la otra parte del proceso, la de los alumnos.

Esta configuración del equipo se apoya en la percepción que tenemos del papel del profesor y del alumno en los procesos de aprendizaje, que nos parece premisa necesaria para abordar un trabajo conjunto y que se puede sintetizar en:

- Percibir el trabajo del profesor como una oportunidad para aprender junto a sus alumnos.
- Potenciar las actuaciones del profesor orientadas a ayudar a sus alumnos a alcanzar conocimientos y competencias.
- Desarrollar en el profesor la actitud de trabajo conjuntamente con sus alumnos y el fomento de estrategias para ser capaz de trabajar con ellos.

También nos parece relevante prestar atención a los mensajes de los estudiantes cuando reflejan cómo nos ven, cómo ven la enseñanza/aprendizaje, las interacciones profesor/alumno, las metodologías, la evaluación, etc. Pensamos que necesitamos aparcarnos nuestros esquemas y marcos de referencia, ideas y saberes, para empezar a construirlos a partir de lo que descubramos y aprendamos de y con nuestros alumnos.

## LAS EXPERIENCIAS

El proyecto se centra en las experiencias que se llevan a cabo en tres asignaturas de la Diplomatura de Maestro, a saber:

1. *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*, asignatura anual y troncal de la especialidad de Maestro de Educación Infantil.
2. *Didáctica de la Historia del Arte*, asignatura optativa, en la que los alumnos generan materiales y recursos.
3. *Enseñanza de las Ciencias Sociales en contextos multiculturales*, asignatura genérica, en la que la actividad gira en torno al trabajo en equipo y en foros.

En todas ellas se trabajan a través del Campus Virtual los cambios que se mencionan; pero donde cobra mayor intensidad su uso es en las dos últimas, por lo que, dado el tema de estas jornadas, esta comunicación se centrará en esas dos asignaturas y en lo referente al uso del Campus Virtual.

La asignatura genérica, *Enseñanza de las Ciencias Sociales en contextos multiculturales* (asignatura piloto que incorpora las orientaciones para la convergencia con el EEES y los European Credit Transfer Sys-

tem/Sistema Europeo de Transferencia de Créditos –ECTS–), introduce y hace uso del Campus Virtual para el trabajo en equipo –en pequeños grupos de cinco alumnos– y en foros.

Las habilidades y competencias relacionadas con el uso de las TICs y con la forma de trabajo en dicha asignatura son las que se tratan de potenciar, entre otras: cómo aprender a trabajar en equipo y con personas diferentes, en foros virtuales sin la presencia física y utilizando sólo la escritura como instrumento de comunicación; a argumentar y contraargumentar para apoyar o no las ideas que asume el grupo; a planificar el trabajo y negociarlo con el grupo, y a asumir responsabilidades, ya que el seguimiento y control que supone el trabajo en el Campus Virtual es un registro del trabajo del alumno.

La planificación del trabajo ha sido la siguiente: el conjunto del alumnado se organizó en pequeños grupos para trabajar en equipo en el Campus Virtual a través de foros. Había un foro principal y otro de contenidos al cual podían acceder todos los alumnos. Éstos servían para la comunicación con el grupo entero de alumnos o con la profesora, tanto para aportar ideas como para aclarar dudas. A su vez, cada equipo de trabajo tenía asignado un foro de acceso restringido a los miembros del mismo.

De manera individual se trabajaron unas lecturas seleccionadas y secuenciadas de las que se debían extraer dos o tres ideas principales. Tras las lecturas cada alumno accedía al Campus Virtual para introducir sus conclusiones en los foros de su equipo de trabajo. A través de éste podían leer las conclusiones de los demás, opinar y argumentar a favor o en contra. Este proceso era necesario para poder realizar la segunda parte de la tarea: intentar llegar a un consenso de cuáles eran las ideas principales de la lectura y qué aportaciones harían a la siguiente clase presencial en la puesta en común con los otros grupos. Si no se llegaba a un consenso en el equipo, era importante que se explicase por qué había opiniones distintas.

En la puesta en común se generaba el debate entre los equipos y se argumentaban las discrepancias. El objetivo era llegar a extraer

las ideas principales de la lectura entre todo el grupo de clase. Cada grupo debía anotar las conclusiones, para introducirlas en el foro del Campus Virtual. De este modo, dicho Campus Virtual sirvió para poder ir archivando todo el trabajo realizado.

El papel de la profesora se ha centrado fundamentalmente, por un lado, en el seguimiento de las pautas marcadas para el trabajo, indicando formas de mejorar el proceso o señalar aquellos puntos débiles del mismo a los alumnos y, por otro, moderar la puesta en común y orientarla a conseguir los aprendizajes previstos, que incluyen una forma de trabajo a través del Campus Virtual y los contenidos conceptuales de la asignatura que se construyen a través de dicho proceso.

Este desarrollo de la asignatura permite un seguimiento continuo de la actividad de los alumnos y es fundamental para poder conocer el proceso de trabajo y orientarlo adecuadamente.

Los datos preliminares indican que la falta de práctica de esta forma de trabajo por parte de los alumnos es destacada por ellos mismos como una de las dificultades. Como logros, de los que son conscientes tanto los alumnos como el profesor, se pueden apuntar:

- La aceptación de las diferentes formas de trabajo en equipo, y el valor positivo que supone trabajar en grupo, compartir, colaborar y cooperar con personas distintas y con aportaciones diferentes.
- El desarrollo de competencias y habilidades en el uso de las TICs como herramientas de aprendizaje y su familiarización en el trabajo cotidiano.
- El fomento del hábito del trabajo continuo a lo largo de toda la asignatura por el uso del Campus Virtual de forma constante y regular.

De igual manera, los datos preliminares nos han llevado a introducir algunas modificaciones que hemos considerado ya en este curso y de cara a los siguientes. Entre ellas está la necesidad de planificar el trabajo de forma muy estricta en el calendario, especificando muy bien y muy claramente las tareas a

realizar individualmente, en pequeño y gran grupo, así como los tiempos para cada tarea y las responsabilidades.

En las puestas en común, además de señalar muy clara y concretamente las reglas de funcionamiento y de participación, se ha tratado de fomentar la participación de todo el grupo, la atención y valoración de todas las intervenciones y de entender como logros también el proceso y no sólo el resultado.

La necesidad de explicitar y clarificar a los alumnos los objetivos que persigue esta forma de trabajo, unido a que escuchar sus argumentos en contra o sus propuestas alternativas incide de forma positiva en su interés a la vez que en su esfuerzo por superar las dificultades.

En la asignatura optativa y piloto, *Didáctica de la Historia del Arte*, se trata de potenciar en los alumnos –futuros profesores– la capacidad de generar sus propios materiales didácticos y de diseñar contextos de aprendizaje, utilizando las TICs como herramientas de trabajo, de aprendizaje y de desarrollo de habilidades y a familiarizarles en el uso habitual de las mismas, de forma que aprendan a integrarlas en la enseñanza de las disciplinas de Ciencias Sociales en la Enseñanza Obligatoria.

En el desarrollo de la asignatura los alumnos se ejercitan en el uso de las diferentes herramientas y tecnologías: ofimáticas, de tratamiento de imágenes y de edición y publicación, destacando, sobre todo, Internet, al ser una gran fuente de información (páginas web, portales educativos, webquest...) y de recursos (mapas digitales, bases de datos, portales educativos...) y, sobre todo, un gran medio de comunicación: correo, chat, foros, Campus Virtual, etc., fundamental para el profesor y los estudiantes.

En el Campus Virtual el profesor cuelga el material didáctico que cada día selecciona con sus alumnos; incluye un foro para resolver dudas y para que trabajen los alumnos entre sí intercambiando el material encontrado y contrastando opiniones sobre los temas que se tienen que tratar en clase.

Para el trabajo en grupo se realiza una recopilación de imágenes, dibujos e ilustra-

ciones de arquitectura, escultura y pintura en las diferentes épocas, escogiendo aquellas que mejor representan las características de cada una.

Los alumnos buscan en la bibliografía que aporta el profesor y seleccionan el material que incorporan en los espacios preparados en el Campus Virtual para ello. De tal manera que primero hay una recopilación de material e información siguiendo las pautas dadas por el profesor. En esta fase hay un trabajo cooperativo entre los alumnos donde las habilidades que unos tienen de uso de las TICs se ponen al servicio de los que tienen dificultades en ellas y que pueden hacer contribuciones en otros aspectos de la búsqueda de información. Para facilitar el profesor ha habilitado en el seminario del Departamento tiempos de uso de ordenador, scanner y red para que los alumnos por grupos dispongan de espacio y medios para realizar las tareas mencionadas. En las clases presenciales se analiza el material incorporado para que el alumno vaya construyendo los criterios para una selección posterior de los materiales adecuados y su utilidad para la enseñanza de la Historia del Arte.

Con toda la información y contrastadas las opiniones entre los propios alumnos se hace la selección que les permita elaborar presentaciones en PowerPoint o animaciones en video/DVD.

Después hacen una nueva recopilación para un trabajo individual, en el que los alumnos seleccionan de entre todo el material recopilado para el trabajo en grupo y elaboran un *dossier* escaneando el material y pasándolo a formato papel. Dentro del trabajo individual se incluyen diapositivas realizadas en una salida por Madrid representando y plasmando en ellas ejemplos de los estilos más característicos de la Historia del Arte. El fin de este *dossier* personal es crear un material didáctico propio de cara a la futura labor docente en las aulas.

## EL TRABAJO CONJUNTO

El proceso de trabajo conjunto –profesores y alumnos– hasta el momento actual se va articulando en torno a los objetivos del proyecto,

pero en un *feedback* constante. La coordinación planifica el trabajo y mediante contactos regulares presenciales y a través de *e-mails* se mantiene una comunicación permanente entre todos los miembros en esta fase donde fundamentalmente se está recogiendo información.

Algunas de las experiencias se vienen aplicando ya desde el curso 2004-05. Pero gracias a este Proyecto de Innovación, en el presente curso nos estamos centrando fundamentalmente en completar la recogida de información, el tratamiento de los datos, el análisis y la evaluación.

Los estudiantes –incorporados al grupo en este curso– realizan la recogida de la información directamente de los otros estudiantes, mediante conversaciones, entrevistas, etc., y aportan su propia vivencia y percepción de la experiencia, aspecto éste importante, ya que al hablar de sí mismos tenemos la mirada de la otra parte.

Mirada que en los diálogos e intercambios de opiniones entre alumnos y profesores que han tenido lugar hasta este momento en torno a las opiniones recogidas del resto de estudiantes ha sido enriquecedora, pero también contrapuesta y desafiante tanto para unos como para otros.

El trabajo y la opinión de los dos estudiantes que asumen la contribución al proyecto de las dos asignaturas vinculadas con esta comunicación es el siguiente en su propia voz:

*I. En el Proyecto de Innovación que estamos construyendo conjuntamente alumnos y profesores, mi función ha sido hasta ahora la de recabar información, mediante entrevistas y correos electrónicos, acerca de lo que opinan los alumnos que han cursado la asignatura. La oportunidad de poder representar la voz de los alumnos y de trabajar en un proyecto mano a mano con los profesores es una experiencia muy enriquecedora. La relación que solemos tener con nuestros profesores no va más allá del aula y de algunas tutorías. Sin embargo, aquí tenemos la oportunidad de poner nuestro granito de arena.*

*II. Actualmente estamos recabando información de nuestros compañeros en la asignatura. Hemos enviado cuestionarios y hecho entrevistas con el fin de obtener información sobre cómo ha sido su experiencia, qué les ha parecido, qué mejorarían, cómo ha sido el trato con el profesor, si creen que lo aprendido les servirá para su futuro docente, si seguirían apostando por las NTIC's o preferirían volver a una enseñanza clásica, entre otras.*

*Como parte de nuestro proyecto un grupo del mismo formado por una profesora y cuatro alumnos asistimos a un congreso, en marzo pasado, sobre «Las Competencias Profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el reto europeo y la globalización», presentando nuestra experiencia. Entre los profesores del área asistentes al mismo despertó interés la idea y se sorprendieron gratamente de que un grupo de investigación formado por profesores y alumnos (en los que se incluyen alumnos que todavía no han terminado la carrera) estuviese llevando a cabo este proyecto. Los alumnos fuimos preguntados por nuestra experiencia hasta ahora y nos animaron a continuar.*

*Fruto de este trabajo también es la presente comunicación, donde hemos podido trabajar en su elaboración.*

Queda pendiente un análisis global del trabajo para extraer conclusiones significativas acerca de qué ha funcionado y de qué manera, y lo que se puede mejorar. Dentro de ese análisis se incluyen los indicadores que nos pueden permitir conocer los efectos de la utilización de estas nuevas metodologías, y en concreto de las TICs, sobre el aprendizaje de los alumnos y sobre el propio proceso para evaluar la experiencia que se describe. Uno de los focos para su localización y análisis es el registro de los foros a lo largo de la asignatura, donde se refleja el proceso de los alumnos, tanto en el manejo del CV como el de trabajo en equipo, como el resto de habilidades que se

trata de potenciar. Es uno de los puntos del trabajo en el que estamos ocupados. Algunos de los aprendizajes se ponen de manifiesto posteriormente en el periodo de prácticas en el caso de los alumnos de la Diplomatura de Magisterio, donde pueden contrastar los aprendizajes con la realidad del aula y que, salvo en las ocasiones en que mantenemos el contacto, no podemos hacer el seguimiento. En el trabajo del equipo del proyecto podemos señalar como ejemplo esta comunicación, que a grandes rasgos ha tenido los siguientes pasos: sobre unas primeras ideas consensuadas entre todos, cada uno aporta un informe de su parte en el trabajo que se pone en común, se discute y se organiza para que la coordinadora le dé la forma definitiva, tras lo cual todos los miembros reciben una copia para en reunión conjunta discutirla antes de hacer la redacción final que se presenta.

#### A MODO DE CONCLUSIÓN

Como conclusión del trabajo realizado hasta ahora y del que nos falta para completar nos proponemos incorporar, por un lado, las TICs como estrategias metodológicas en nuestras tareas docentes con los cambios necesarios detectados tras este trabajo, y por otro, tanto profesores como alumnos estamos aprendiendo juntos y descubriendo cómo trabajar conjuntamente.

El seguimiento y análisis de estos cambios suponen, por parte de profesores y alumnos, una reflexión crítica sobre los mismos tanto de los aspectos positivos del proceso de aprendizaje como aquellos otros que deban mejorarse. Esto exige evaluar no sólo los resultados de los cambios, sino los procesos mismos de los cambios, lo que implica obtener el *feedback* necesario para optimizar las nuevas metodologías.

Como beneficios destacamos todos aquellos que se supone introducen las metodologías activas y participativas, a la vez que se profundiza en el conocimiento de las mismas por parte de los profesores y alumnos implicados.

Y específicamente en el caso de nuestros alumnos, futuros maestros, conlleva aprender

en la práctica «un hacer y saber hacer docente», lo que pensamos que implica un aprendizaje mucho más sólido y permanente para su práctica profesional.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AGUADO, T (coord.) (2006): *Intercultural education. Teacher training needs from an European perspective/Educación intercultural. Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea* (edición bilingüe). Madrid, UNED, colección Estudios.
- AA. VV. (2006): *GUÍA INTER. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela*. Madrid, MEC-CIDE; Libro y DVD.
- BARBERÁ, E. (2003): *La educación en la red. Actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona, Paidós.
- CASTILLO VIDAL, J. (1999): *Aplicación de herramientas groupware a través de Internet: BSCW. Su utilización en las comunidades virtuales de usuarios*. En: *Boletín de la Red IRIS*. 1999, n. 50-51, pp. 23-25.
- Grupo INTER (2005): «Formación intercultural para el profesorado: una experiencia de cooperación europea». En: *Migraciones: 233- 246, n.º 18*.
- HERNÁNDEZ, C. (2005): «La suerte del principiante o la osadía del ignorante». En: *Campus Virtual UCM 2. Cómo integrar investigación y docencia: 83-89*. Madrid, Editorial Complutense.
- (2006): Moderadora del grupo de discusión: «Los alumnos en el Campus Virtual: percepción de las ventajas, dificultades, cómo abordarlas y propuestas que hacen». En III Jornadas Campus Virtual UCM, 26 de septiembre de 2006. Publicación: *Resumen en las Actas*. Madrid, Editorial Complutense. Disponible en versión electrónica en el Campus Virtual y en papel, en prensa.
- LIBRO BLANCO DEL TÍTULO DE GRADO EN MAGISTERIO, Vol. I. ANECA.
- OLMO, M. del, y C. HERNÁNDEZ (2004): «Diversidad Cultural y Educación. La perspectiva antropológica en el análisis del contexto escolar». En M.ª I. VERA y D. PÉREZ (eds.) *Formación de la Ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas: 443-451*. Alicante, Universidad y AUPDCS.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria; *BOE* n.º 293.
- REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; *BOE* n.º 5.